

LILLY JEPPESEN

CVR NR. 18 58 72 46

EVA KRISTENSEN /  
LARS GOTFREDSSEN

CVR NR. 35 07 11 99

## **BaggårdTeatret**

Caroline Amalievej 26, 5700 Svendborg

**Regnskab for perioden 1. juli 2020 – 31. december 2020**

CVR-nr. 51 33 65 18

Teatret er en selvejende institution

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Bestyrelsens ledelseserklæring og underskrifter .....	3
Den uafhængige revisors erklæring .....	4
Ledelsens beretning .....	7
Anvendt regnskabspraksis .....	10
Resultatopgørelse .....	12
Balance .....	13
Noter .....	14

## BESTYRELSENS LEDELSESERKLÆRING OG UNDERSKRIFTER

Bestyrelse og ledelse har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli – 31. december 2020 for Den Selvejende Institution BaggårdTeatret.

Ledelsesberetningen og årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020, samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli – 31. december 2020.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter, samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Svendborg den 9. februar 2021.

Jakob Engmann  
Teaterchef

**Bestyrelse**  
Bo Damgaard  
(formand)

Julie Lindegaard  
(næstformand)

Susanne Hjelm Pedersen

Liv Dyrhauge-Klargaard

Lisbet Holten Lambert

Thomas Dam Jensen

Kirsten Elkjær

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

### Til bestyrelsen i Den selvejende institution BaggårdTeatret

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution BaggårdTeatret for regnskabsåret 1. juli 2020 – 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis.

Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2020 – 31. december 2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder tillige budgettal for 2021. Vores revision har ikke omfattet budgettet.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen samt bekendtgørelse om formidlingstilskud. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Svendborg, den 9. februar 2021

**RevisorGruppen**  
**v/Gotfredsen I/S**  
cvr. nr. 35071199

Lars Gotfredsen  
Registreret revisor  
medlem af FSR – danske revisorer  
mne. nr. 12451

## LEDELSENS BERETNING

### Ledelsens beretning for perioden 1. juli 2020 til 31. december 2020

BaggårdTeatret aflægger halvårsregnskab, da teatret regnskabsmæssigt fremadrettet overgår til kalenderåret. Dette grundet de nationale egnsteaterperioders ensretning.

Efteråret 2020 var ligeledes sidste halvår i egnsteaterperioden 2018-2020, en halvsæson der har været stærkt præget af Corona-situationen, men som alligevel har båret mange frugter, kunstnerisk såvel som strategisk.

Egnsteaterperioden der inden sin begyndelse blev givet de strategiske overskrifter EGN, UDDANNELSE, INTERNATIONALT og TEATERHUS må overordnet betegnes som succesfuld.

EGN: I december 2020 satte Svendborg, Faaborg-Midtfyn, Ærø og Langeland Kommuner deres underskrifter på vores nye fireårige egnsteateraftale og manifesterede dermed en af landets største kommunale samarbejder om scenekunst.

UDDANNELSE: Scenekunstakademiet i samarbejde med Skolerne i Oure står stærkere end nogensinde og markerer sig i stigende grad som en af landets mest markante forberedende scenekunst-kurser målrettet gymnasieelever. Også uddannelsesinitiativer med Oure Højskole, B&U Teatret og Den Danske Scenekunsts skole har været succesfulde, ligesom vores faste aftale om leverance af dramapædagogiske tilbud til Minikulturel Rygsæk i Svendborg og Den Kulturelle Rygsæk i Faaborg-Midtfyn Kommune får begejstret modtagelse og fortsat styrkes. Uddannelse fylder også i den nye egnsteateraftale og er en grundpille i visionen for et nyt teaterhus.

INTERNATIONALT: Har fyldt noget gennem bl.a. samarbejde med både tysk iscenesætter, tysk/ungarsk/italiensk dramatiker, gæstespil med Knud Romers ABC på to festivaler i Polen, præsentation i Marstal på Ærø af Vi, De Drukne i samarbejde med Københavns Internationale Teater og det belgiske musikteater Walpurgis, anmodning om præsentation af Jagten på det gode menneske/The Hunt for the Good Person på festival i New York og ikke mindst oversættelse og produktion af vores to meget roste usynlige teaterforestillinger/lydvandringer, Sundets Stilhed og Under Isen, på både dansk, engelsk og tysk. Alt dette til trods, må det internationale alligevel betegnes som det mindst indfrie af de fire strategi-punkter. Ambitionerne om at indlede fast udvekslingssamarbejde med et internationalt teater, mere international turné samt at få aktiveret Brechts Hus som Residency for skabende scenekunstnere fra hele verden, blev bremsede af Corona-pandemien og må overgå til ny aftaleperiode.

TEATERHUS: Med færdiggørelse og præsentation af Skitseprojektet af Praksis Arkitekter for et nyt samlende Uddannelses-, Oplevelses- og Teaterhus på Frederiksborg 16F midt på Svendborg Havn, samt byrådets beslutning om at afsætte mio.kr. 22,5 til realisation af samme i efteråret 2020, kunne vi ikke have iscenesat en bedre udgang for egnsteateraftalen på dette punkt. Sikring af projektets økonomi og endelige realisation har naturligt vort hovedfokus i den nye egnsteateraftale.

Trods et meget coronaramt halvår med omfangsrige restriktioner over teatret såvel som samfundet samt en total nedlukning til sidst, lykkedes det dog til vores store glæde at producere en helt ny lydteaterforestilling Under Isen, gennemføre samtlige forestillinger med Jagten På Det Gode Menneske med KATINKA, udgive plade med musikken fra forestillingen, afvikle hovedparten af det øvrige kunstneriske repertoire hjemme i Rottfælden samt afholde årets store nationale egnsteaterkonference i Svendborg.

Opsummeret må det derfor konkluderes, at halvsæsonens og egnsteaterperiodens strategiske fokuspunkter og målsætninger, corona-pandemien fraregnet, er opnået mere end tilfredsstillende.

#### Aktiviteter

Under Isen, teatrets store nye usynlige (lyd)teater/vandreforestilling, blev til i et gigantisk synergi-samarbejde med mange væsentlige aktører som Faaborg Museum, Øhavsmuseet, HC Andersen Centret, Danske Digterruter, Kulturregion Fyn, Nordea Fonden og Bikubenfonden. Forestillingen, der bygger videre på de gode erfaringer



## LEDELSENS BERETNING

med Sundets Stilhed med Lars Mikkelsen, fik premiere 12. september 2020 og har store skuespillernavne som Pilou Asbæk, Rosalinde Mynster, Sonja Richter, Elliott Crosset Hove og Sofie Torp på rollelisten. Flere hundrede mennesker har siden gået turen – i snit ca. 10 om dagen – og bygger således videre på fortællingen om, at vi som teater har skabt et af coronapandemiens mest interessante kulturelle nyskabelser. Dette understreget med 5-stjernede anmeldelser og store opslag og tv-indslag i både Politikens Rejser, Jyllandsposten og på TV2/Fyn. Forestillingen blev ligeledes sammen med Sundets Stilhed nomineret til den nationale ”Podcastprisen 2020” som Årets Samarbejde. Opmærksomheden har affødt at teatre, kommuner og organisationer fra alle dele af landet, nu retter henvendelse for en udvidelse eller køb af konceptet. Dette har igangsat en særdeles interessant forretningsudviklingsproces.

Jagten På Det Gode Menneske, der meget brutalt blev nedlagt af coronaen 11. marts 2020, efter kun ca. 14 dages spilleperiode, blev som planlagt genopsat med det oprindelige stærke cast (Meike Bahnsen, Anders Budde Christensen, Josephine Nørring og Katinka Bjerregaard) til stor glæde for publikum både lokalt og nationalt. I alt blev det til 28 forestillinger for 2.001 publikummer over hele landet fra Nordkraft i Aalborg til Rønne på Bornholm. Til stor glæde og godt salg, lykkedes det også i samarbejde med Simon Ask, Katinka Bjerregaard og det Svendborgensiske pladeselskab Sorte Plader at udgive musikken fra forestillingen på både LP og CD.

Fjeren og Rosen, teatrets planlagte totalteater- og samskabelsesforestilling planlagt til DGIs Landsstævne i Svendborg blev flyttet grundet coronapandemien til juli ’22. Forproduktion af manus, musik, gigantdukker, hvervning af frivillige og fundraising er dog i fuld gang.

Hertil lykkedes det på et hængende hår, inden genlukningen af alle landets teatre, at gennemføre værtskabet for årets nationale egnsteaterkonference afholdt på Hotel Svendborg. Med en særbevilling fra Statens Kunstfond på kr. 250.000 arrangerede teatret under titlen ”Manifest” en konference tematiseret over scenekunstens rolle i en pandemisk tid. Med Troels Mylenberg som gennemgående moderator og interessante oplægsholdere som Esben Danielsen, Jokum Rohde, Sarah Smed, Bo Damgaard, Kulturminister Joy Mogensen, Marie Bjørn, APPLAUS, Projektstøtteudvalget for Scenekunst og mange flere, suppleret af kunstneriske indslag ved Dynamo Workspace, Det Fynske Dansekompagni, Caspar Phillipson, BASCO og Katinka Band, lykkedes det, trods coronafrafald af tilmeldte i sidste øjeblik, at sikre et vigtigt dialog- og udviklingsforum for ca. 50 branchefolk i en krisetid. (Se note 2).

Endelig kommer, at teatret også gennemførte en række af Børneforestillinger, Skoleteater og B Tours-arrangementer. Med begrænset kapacitet og strengt fokus på hygiejne og rengøring, men også til mærkbare møder og begejstring for publikum.

### Salg og resultat

Teatret udviser et positivt resultat på kr. 1.090.586,- mod budgetteret kr. 172.000,-. Denne afvigelse ligger i, at vi på budgettidspunktet i marts 2020 ikke var bekendt med Svendborg Kommunes driftstilskud for dette halvår, hvorfor vi valgte at budgettere konservativt. Afvigelserne i note 2 og 3 ligger i, at vi dels fik Egnsteaterkonferencen til Svendborg med en bevilling på kr. 250.000,- og dels fik vi mulighed for at modtage corona-kompensation via Aktivitetspuljen fra Slots- og Kulturstyrelsen. I forbindelse med produktionen af Under Isen, usynligt teater, modtog vi lige knap så mange midler ved vores fondsansøgninger, som vi havde håbet på.

Vi kan måske kalde det held, at landet først lukkede for kulturinstitutionernes virke fra den 9. december 2020. Dette kostede os kun to turneaflysninger, vi fik gennemført Egnsteaterkonferencen den 7. og 8. december 2020, dog med reduceret deltagerantal, og vores billetindtægter faldt selvfølgelig på grund af reducerede publikumssæder i salen.



## LEDELSENS BERETNING

BaggårdTeatrets omlægning af produktionerne i foråret 2020 har bevirket, at vi står godt rustet til sæson 2021 og sæson 2022. Argumenter imod Kvinder, som blev flyttet et år, nu med premiere i september 2021, har vi indgået aftale om at producere med Teater V. På tilsvarende vis blev Fjeren og Rosen, DGI Landsstævnet, flyttet et år til sommeren 2022, og som bliver en af teatrets allerstørste produktioner såvel mandskabskrævende som økonomisk. Vi har således fået et godt afsæt til produktion af denne forestilling med en egenkapital, der udviser ved årets udgang, 31. december 2020, kr. 1.328.971,-.

Vi må igen udtrykke stor tilfredshed med årets resultat på trods af de udfordringer teatret har været igennem det seneste lille år.

### Fremtiden

Fremtiden tegner lys for BaggårdTeatret, ikke mindst med den nye enestående fire-kommuners-egnsteateraftale iværksat med visionen om at drive et samlet og styrket scenekunst- og uddannelsesmiljø på hele Sydfyn og Øerne. Ligesom teatret gennem sit Scenekunstakademi med Skolerne i Oure og lydvandring på dansk, engelsk og tysk hurtigt er blevet en væsentlig uddannelses- og turistaktør i det fynske landskab.

Den kommunale bevilling på mio.kr. 22,5 og generelt brede politiske opbakning til anlæg af et nyt og visionært teater-, uddannelses- og oplevelseshus på Svendborgs bedste adresse, Frederiksborg, giver også stor optimisme og tro på, at teatret i fremtiden kan realisere potentialet indgående beskrevet i Skitseprojekt for Det Nye Svendborg Egnsteater af Praxis Arkitekter, august 2020.

Ledelsen vil i forlængelse af disse positive udviklinger i det kommende år have stort fokus på, at søge øget statslig økonomisk opbakning til driften – f.eks. gennem en udligning mellem BaggårdTeatret og de ældre egnsteaters ”særlige statstilskud” (de gamle amtstilskud) og/eller tildeling af formel status som Regions-/§5-teater for Fyn og Øerne.

Dertil kommer en meget målrettet indsats mod lokale og nationale fonde og generel projektmodning frem mod første spadestik, byggeproces og åbning af hele Sydfyn og Øernes nye, samlende scenekunstneriske hus – til gavn og glæde for tusindvis af børn, borgere og besøgende.

Jakob Engmann  
Teaterdirektør

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for BaggårdTeatret for 2019/20 er aflagt i overensstemmelse med Kunststyrelsens regnskabsinstruks for tilskud til drift, samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser og Kulturstyrelsens revisionsinstruks for formidlingsordningen.

Årsregnskabet er udarbejdet efter de samme regnskabs- og vurderingsmetoder som året før.

### Generelt

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

De væsentligste regnskabs- og vurderingsmetoder er:

## RESULTATOPGØRELSEN

### Periodisering

Omsætningen udgør de fakturerede beløb af årets afsluttede salg med fradrag af salgsrabatter og merværdiafgift. Årskort bliver fordelt over kortes løbende periode. Omkostninger er periodiseret og udgiftsført således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb, dog foretages der individuel vurdering af afholdte omkostninger vedrørende fremtidige forestillinger.

### Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og – omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### BALANCEN

#### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsessum med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivninger sker lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

	Brugstid	Restværdi
Driftsmidler og teknik	3-5 år	0
Computere	3 år uanset anskaffelsespris	0
Automobiler	6 år	0
Ombygning lejede lokaler	10 år	0

Anskaffelser af materielle småaktiver under kr. 13.200 udgiftsføres straks.

Anskaffelser hvortil der er ydet tilskud fra private fonde mv. modregnes i tilskudsbeløbene.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

#### Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet. I tilfælde, hvor nettorealisationsværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

#### Forudbetalte forestillingsudgifter og omkostninger

Forudbetalte forestillingsudgifter og omkostninger omfatter afholdte omkostninger vedrørende forestillinger der opføres i efterfølgende regnskabsår.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender er opført til pålydende værdi med fradrag af hensættelse til dækning af mulige tab på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

#### Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter hensat overskud, der anvendes til forestillinger i efterfølgende regnskabsår.

#### Feriepengeforpligtelse

Teatrets feriepengeforpligtelse for den kunstneriske leder samt det administrative personale er afsat.

#### Forudbetalte tilskud

Forudbetalte tilskud omfatter modtagne tilskud vedrørende forestillinger, der opføres i efterfølgende regnskabsår.

#### Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.



# BALANCE

**Status pr. 31. december 2020**

**Note:**

<b>Aktiver:</b>	<b>31/12 2020</b>	<b>30/6 2020</b>	<b>30/6 2019</b>
Kassebeholdning	7.279	13.952	5.087
Pengeinstitutter	4.360.552	1.153.401	4.719.417
Likvider i alt	4.367.831	1.167.353	4.724.504
Forudbetalte forestillingsudgifter og omk.	753.511	562.037	529.774
Debitorer og tilgodehavender	558.977	755.309	385.347
Andre tilgodehavender	44.199	23.285	35.461
Varelager bar	1.446	23.041	8.549
Depositum	6.200	6.200	6.200
12. Tilgodehavende moms	176.960	64.783	10.382
<b>Omsætningsaktiver</b>	<b>5.909.125</b>	<b>2.602.007</b>	<b>5.700.217</b>
13. Automobile	168.010	193.102	243.286
14. Driftsmidler	218.934	152.623	160.785
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>386.943</b>	<b>345.724</b>	<b>404.070</b>
<b>AKTIVER I ALT</b>	<b>6.296.068</b>	<b>2.947.731</b>	<b>6.104.287</b>
<b>PASSIVER</b>			
<b>Kortfristet gæld</b>			
Hensat feriepengeforpligtelse	123.170	175.955	262.304
Skyldige omkostninger	721.815	376.677	160.666
12. Skyldig moms	0	0	0
Anden gæld	0	0	0
Skyldig løn	37.933	79.057	98.145
Skyldige feriepenge - indefrosne	240.574	212.194	0
Forudbetalinger	78.237	184.249	256.987
Forudbetaling vedr. skoleteaterordning	221.547	265.601	215.130
Forudbetalte tilskud	3.543.821	1.415.615	4.443.094
<b>Kortfristet gæld</b>	<b>4.967.097</b>	<b>2.709.346</b>	<b>5.436.326</b>
<b>Egenkapital:</b>			
Kapitalkonto primo	238.385	667.962	752.323
Årets resultat	1.090.586	-429.577	-84.361
<b>Egenkapital</b>	<b>1.328.971</b>	<b>238.385</b>	<b>667.962</b>
<b>PASSIVER i alt</b>	<b>6.296.068</b>	<b>2.947.731</b>	<b>6.104.287</b>

## NOTER

		1/7-31/12-20	Budget ej revideret
<b>1</b>	<b><u>Salg af turnéforestillinger:</u></b>		
	<b>Forestillingens navn</b>	<b>Antal solgte forestillinger</b>	<b>Indtægt i alt</b>
	Jagten på det gode menneske	14	548.800
	I alt	14	548.800
	Afregnet Co-produktioner		0
	Total		548.800
<b>2</b>	<b><u>Tilskud Slots- og Kulturstyrelsen:</u></b>		
	Egnsteaterkonference, ETU.2020-0004, se vedhæftede budget/regnskab - bilag 1		250.000
	Aktivitetspuljen, SKLP42.2019-0548		160.657
	Udviklingstilskud, UTT.2019-0015		321.500
	I alt		732.157
<b>3</b>	<b><u>Øvrige indtægter:</u></b>		
	Bardrift		-65.075
	Tilskud fonde mv.		445.000
	Sponsor og annonceindtægter		35.370
	Programmer, gadges mm.		15.103
	Diverse		71.218
	I alt		501.616

## NOTER

	1/7-31/12-20	Budget ej revideret
<b>4 Lønninger:</b>		
<b><u>Funktionsopdelt:</u></b>		
Sceneomkostninger:		
Forfatter	62.054	114.300
Instruktører	158.532	135.100
Scenografer	0	0
Forestillingsleder	40.000	0
Skuespillere	335.523	368.800
Dramaturgiat	0	31.100
Musikere	28.000	0
Komponister	0	80.000
Kostumier	0	0
Koreografer	22.395	20.000
Teknikere/byggere, scenemester, turné-tekniker	638.369	581.000
Rengøring/medhjælp	133.396	135.500
I alt	1.418.268	1.465.800
<b><u>Administration:</u></b>		
Teaterchef	307.983	312.900
Regnskab/flexer/øvrige	486.316	551.200
PR	527.370	506.200
Løntilskud	-161.397	-120.000
I alt	1.160.272	1.250.300
<b>I alt</b>	<b>2.578.541</b>	<b>2.716.100</b>
<b>5 Direkte forestillingsomkostninger:</b>		
Dekorationer og rekvisitter	8.187	25.000
Kostumer	96	5.000
Reparation og vedligeholdelse, teknisk ass.	292.511	290.000
Ophold	133.981	15.000
Transport	26.638	5.000
Forplejning	9.647	5.000
Kørselgodtgørelse	9.319	0
Leje af biler og benzin m.v.	997	0
Leje af teknik/lyd, musikinstrumenter	18.690	42.000
Leje af prøvelokaler	31.500	25.000
Premiereudgifter	7.674	4.000
Programmer	0	0
Rettigheder, koda, royalty	0	0
Diverse forestillingsudgifter	41.780	73.000
I alt	581.019	489.000



## NOTER

	1/7-31/12-20	Budget ej revideret
<b>6    <u>Salgsomkostninger:</u></b>		
Annoncer	29.740	27.000
Billetgebyr	31.057	46.800
Plakater/flyers	2.391	5.000
Foto	24.048	5.000
Brochurer	8.018	12.000
Hjemmeside	6.991	8.500
Sociale medier	5.956	6.000
Internationalt	3.261	0
Trailer, CD, LP	109.081	108.500
Postkort og programmer	16.398	13.000
Merchandise	0	0
Teaterfestivaler	0	10.000
Samarbejder	20.566	23.000
Teknisk support	0	0
PR i øvrigt	7.944	3.000
I alt	265.449	267.800
<b>7    <u>Turnéomkostninger:</u></b>		
Diæter	67.345	31.800
Ophold/hoteludgifter	63.964	100.000
Færebilletter/broafgifter	8.139	15.000
Persontransport	8.823	10.000
Kørselsgodtgørelse	5.898	0
Fortæring	1.200	4.000
Leje af bil	7.932	15.000
Brændstof m.m.	7.584	7.500
Vægtafgift, forsikring m.v.	17.441	31.000
Diverse autoomkostninger	1.164	2.000
Reparationer/vedligeholdelse	11.825	10.000
Transportforsikring	5.265	0
Diverse	0	5.000
I alt	206.581	231.300

## NOTER

	1/7-31/12-20	Budget ej revideret
<b>8 <u>Administrationsomkostninger:</u></b>		
Forsikringer	28.092	44.000
Revision	26.681	20.000
Telefon, fax og net	27.948	30.000
Porto og fragt	1.211	1.500
Kontorartikler	11.424	6.500
Kontingenter og abonnementer	47.130	60.100
Repræsentationsudgifter	18.589	11.000
Mødeudgifter, bestyrelse	7.817	2.000
Studierejser, seminarer og kurser	2.585	30.000
EDB-udgifter	35.346	37.000
Småanskaffelser	28.789	24.000
Fotokopiering	22.447	32.300
Rejseudgifter	11.941	10.000
Diæter og ophold	4.024	5.800
Møde- og personaleudgifter	47.388	17.500
Danløn og gebyrer	10.226	6.200
Diverse	5.378	12.000
I alt	338.011	349.900
<b>9 <u>Lokaleomkostninger:</u></b>		
Husleje, Rottefælden	94.215	94.500
Husleje, lagerlokale	16.442	16.400
Reparation og vedligeholdelse	56.860	3.000
Rengøringsmaterialer	4.814	5.000
Varme	6.488	50.000
El	3.189	12.000
Alarm	4.122	5.600
Diverse småanskaffelser	14.562	0
Renovation og vand	10.489	7.000
Forsikring	16.277	38.000
Diverse	0	1.500
Værksted	27.820	18.000
I alt	255.277	251.000

## NOTER

	1/7-31/12-20	Budget ej revideret
<b>10 Billetindtægter gæstespil og egne stationære forestillinger:</b>		
Billetindtægter gæstespil 1.121 billetter	84.825	56.332
Jagten på det gode menneske, 906 billetter	115.744	118.411
		0
B TOURS, 123 billetter	9.512	8.948
Under Isen, 2.165 billetter	59.983	78.185
Sundets Stilhed, 1.378 billetter	70.088	30.323
5.693 billetter i alt	340.152	292.200
Køb af forestillinger	-250.900	-253.400
Resultat	89.252	38.800
<b>Øvrige solgte billetter:</b>	Stk.	
Tænk hvis mang var en rejsegrammofon	76	
Minikulturel Rygsæk, Svendborg	175	
Svend2020, aflyst	0	
Svendborg Skoleteater 2020, halvår	711	
Lysfest 2020 i Svendborg, flyttet	0	
Best of Svendborg 2020, aflyst	0	
<b>Svendborg Scenekunstakademi:</b>		
"Happines Resort"	200	
Luminis, Egeskov Slot, aflyst (corona)	0	
Mini Luminis, Oure	300	
I alt	1.462	
<b>11 Afskrivninger og nyanskaffelser:</b>		
Driftsmidler, afskrivning	43.589	35.000
Automobiler, afskrivning	25.092	25.100
I alt	68.681	60.100
<b>12 Merværdiafgift:</b>		
Tilgode pr. 1/7 2020		64.783
Udgående afgift		-230.537
Moms af varekøb i udlandet		0
		-165.754
Indgående afgift	497.614	
Elafgift	23.582	521.196
		355.442
Afregnet SKAT		-178.483
Tilgode pr. 31/12 2020		176.959

NOTER

13 Automobiler:

	Saldo	Tilgang	Afskrivning	Saldo
	1/7 2020	1/7-31/12 2020	1/7-31/12 2020	31/12 2020
Biler	193.102	0	25.092	168.010

14 Driftsmidler:

	Saldo	Tilgang	Afskrivning	Saldo
	1/7 2020	1/7-31/12 2020	1/7-31/12 2020	31/12 2020
Teknik	84.382	92.388	21.428	155.342
Kontorinventar	18.802	0	2.622	16.180
EDB	39.358	9.302	14.691	33.969
Telefoni	10.082	8.208	4.848	13.442
I alt	152.624	109.898	43.589	218.934

# BILAG 1

11

Budgetskema - projekter			
Projekttitel	Eunsteaterkonference 2020		
Projektsansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Jakob Engmann		
Projektperiode (anfør startdato og slutdato)	7.-8. december 2020		
	ETU 2020-0004		
	Rev. 05.01.21/AT		
Indtægter	Budget	Realiseret	Bemærkninger
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	kr 250.000,00	kr 250.000,00	
Andre tilskud fra Statens Kunstfond			
Andre statslige tilskud (fx ministerier)			
Tilskud fra regioner			
Tilskud fra kommuner			
Fonde			
Sponsorer			
Øvrige tilskud			
Deltagerindtægter (værelse) (64 á kr. 600,-)	kr 48.000,00	kr 38.400,00	
Salgsindtægter (indland), visirer		kr 480,00	
Salgsindtægter (udland)			
Øvrige indtægter			
<b>Indtægter i alt</b>	<b>kr 298.000,00</b>	<b>kr 288.880,00</b>	
<b>Evt. bemærkninger til indtægter:</b>			
Entréindtægterne er baseret på 50 deltagere til en billetpris af 1100 kr. der inkluderer logi og forplejning.			
Udgifter	Budget	Realiseret	
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	kr 50.000,00	kr 40.000,00	Intertainere begge dage
Dynamo Workspace		kr 12.000,00	Musikere
Caspar Philipsson		kr 3.000,00	Musiker/Intertainer
Katinka Band		kr 9.000,00	Musikere, afslutning
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	kr 120.000,00		
Moderator, Troels Mylenberg		kr 20.000,00	
Manifest/dramatiker, Marie Blørn		kr 10.000,00	
Projektleder, administration, grafiker, BGT		kr 59.105,40	
Materiale og leje/køb af udstyr	kr 10.000,00	kr 5.500,00	
Leje Svendborg Teater inkl. assistance	kr -	kr 9.000,00	
Vingaver, 9 á kr. 170,- til oplægsholdere		kr 2.972,00	
Svendborg Bryghus (kr. 22,- á 100 stk.), walk and talk		kr 1.732,50	
Andre produktionsomkostninger	kr 5.000,00	kr 326,92	
<b>Produktionsomkostning</b>	<b>kr 185.000,00</b>	<b>kr 172.636,82</b>	
Løn til administrativt personale		kr 2.881,85	
Kontorhold, navneskilte, pap mv.	kr 5.000,00	kr -	
Økonomisk og juridisk bistand	kr 5.000,00	kr 2.881,85	
Øvrige administrative udgifter	kr 10.000,00	kr 3.862,53	
Administration	kr 153.600,00	kr 101.324,00	
Persontransport	kr 50.000,00		
Hotel/ophold, kr. 1.920/1.720, (budget 80 deltagere)	kr 20.000,00	kr 5.682,00	
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	kr 10.000,00	kr 535,00	
PR og marketing, Fotograf	kr 10.000,00	kr 535,00	
Forplejning, BGT	kr 10.000,00	kr 535,00	
Diverse	kr 10.000,00	kr -	
Øvrige udgifter (skriv her...)			
<b>Udgifter i alt</b>	<b>kr 443.600,00</b>	<b>kr 286.922,20</b>	
<b>Resultat</b>	<b>kr (145.600,00)</b>	<b>kr 1.957,80</b>	

hotel Svbg. + Cafe Kok + Forsaml. hus  
Ard (Budget kr. 4.000,-), kr. 5882

Noter

Noter til indtægter:

	Budget	Realitet
Øvrige tilskud		
Øvrige tilskud i alt	kr	
Noter til udgifter:		
Kunstnerhonorar/løn		Månedsløn
Kunstnerfunktion		
Kunstneriske oplevelser		
Musikalsk underholdning		
Kunstnerhonorar/Løn i alt		kr
		50.000,00
Aflønning af andet personale		
Øvrige funktioner		
Projektleder		
Moderator/facilitator		
Tekniker		
hands/hjælpere		
Dokumentation (video, lyd, foto, tekst)		
Oplægsholdere		
Aflønning af andet personale i alt		kr
		120.000,00

Evt. bemærkninger til udgifter:

Der er lavet en redegørelse i budgettet på kr. 173.600,- i forhold til det oprindeligt budgetterede. Det betød bl.a., at deltagerbetalingen blev sat for lavet. Samtidig har corona-situationen bevirket, at vores oprindelige intentioner om en konference med et internationalt snit har måtte revideres fuldstændigt. At vi udkommer med et lille regerings side, at kulturinstitutionerne skulle lukke fra den 9. dec. 2020. Dette udmøntede sig dels i afbud (især fra det københavnske), men også, at vi måtte trække i restriktionsbøjet igen og smøge ærmerne op. Det har naturligvis kostet yderligere lønkrone for teatret.

Bemærk angående moms:

Momspligtige aktiviteter

Hvis de aktiviteter, der ydes tilskud til, er momspligtige skal der føres et momsregnskab overfor SKAT. Udgifterne til moms og indeholdte momsbeløb skal derfor ikke indgå i budgettet.

Ikke momspligtige aktiviteter

Budget skal indeholde udgifter til moms.



## Jakob Søholm Engmann

Som Teaterchef  
PID: 9208-2002-2-258370721931 NEM ID  
Tidspunkt for underskrift: 10-02-2021 kl.: 15:39:08  
Underskrevet med NemID

## Bo Damgaard Qvist

Som Bestyrelsesformand  
PID: 9208-2002-2-664318983389 NEM ID  
Tidspunkt for underskrift: 11-02-2021 kl.: 10:30:34  
Underskrevet med NemID

## Julie Lindegaard

Som Bestyrelsesmedlem  
PID: 9208-2002-2-288282376603 NEM ID  
Tidspunkt for underskrift: 17-02-2021 kl.: 10:24:39  
Underskrevet med NemID

## Susanne Hjelm Pedersen

Som Bestyrelsesmedlem  
PID: 9208-2002-2-375996601061 NEM ID  
Tidspunkt for underskrift: 10-02-2021 kl.: 16:51:54  
Underskrevet med NemID

## Thomas Dam Jensen

Som Bestyrelsesmedlem  
PID: 9208-2002-2-565590035430 NEM ID  
Tidspunkt for underskrift: 10-02-2021 kl.: 14:40:21  
Underskrevet med NemID

## Liv Dyrhauge-Klargaard

Som Bestyrelsesmedlem  
RID: 16045970 NEM ID  
Tidspunkt for underskrift: 11-02-2021 kl.: 15:11:06  
Underskrevet med NemID

## Lisbet Holten Lambert

Som Bestyrelsesmedlem  
PID: 9208-2002-2-328222416177 NEM ID  
Tidspunkt for underskrift: 13-02-2021 kl.: 08:03:55  
Underskrevet med NemID

## Kirsten Elkjær

Som Bestyrelsesmedlem  
PID: 9208-2002-2-161020060860 NEM ID  
Tidspunkt for underskrift: 12-02-2021 kl.: 15:06:50  
Underskrevet med NemID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at [www.esignatur.dk](http://www.esignatur.dk).



Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

## Lars Henrik Gotfredsen

Som Revisor

NEM ID

RID: 67164236

Tidspunkt for underskrift: 17-02-2021 kl.: 10:43:00

Underskrevet med NemID

This document has esignatur Agreement-ID: 3d00b58eKrH241673611

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at [www.esignatur.dk](http://www.esignatur.dk).